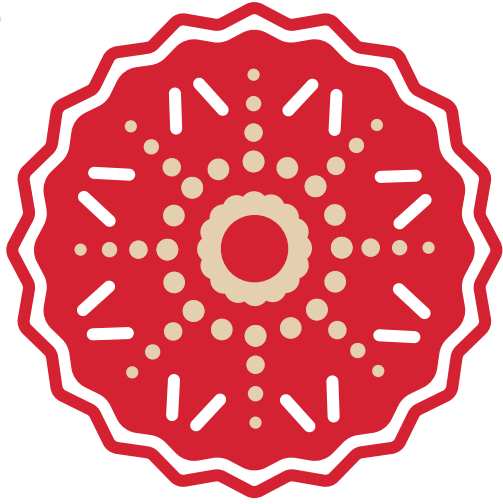


Festival dell'Agroalimentare  
del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre

# Mojos e Marigas



Artigianato  
Craftsmanship



# Mariantonia Urru

Fondata oltre quarant'anni fa da Mariantonia Urru a Samugheo, nel cuore del distretto sardo del tappeto, l'azienda unisce tradizione e innovazione attraverso la creazione di tessuti e tappeti unici, fatti a mano e jacquard. Oggi MU collabora con designer internazionali, promuovendo la sostenibilità e valorizzando la lana sarda come materia prima d'eccellenza.

Founded over forty years ago by Mariantonia Urru in Samugheo, in the heart of Sardinia's carpet-making district, the company combines tradition and innovation through the creation of unique handwoven and jacquard textiles and rugs. Today, MU collaborates with international designers, promoting sustainability and enhancing Sardinian wool as a material of excellence.



MU è una donna, madre e imprenditrice. È l'interpretazione moderna della tessitura sarda, trasformata in un marchio internazionale attraverso lo scambio interdisciplinare. Seguendo un percorso innovativo, MU crea tessuti unici fatti a mano e jacquard, legando passato e presente, innovazione e tradizione. Mariantonia Urru guarda al futuro mantenendo la qualità artigianale di un tempo, patrimonio tecnico e culturale della Sardegna. L'azienda promuove la collaborazione con designer internazionali, supportandoli nella ricerca di soluzioni tecniche e creative. Al centro della sua filosofia c'è la valorizzazione del territorio, la condivisione delle conoscenze e la comunicazione come basi di un percorso innovativo.

Fondata oltre quarant'anni fa a Samugheo (Oristano), cuore del distretto sardo del tappeto, l'azienda dà lavoro a diverse donne formate personalmente da Mariantonia, che a oltre ottant'anni guida ancora il laboratorio tra i colli del Mandrolisai, affiancata dai figli ingegneri. Con la loro visione, proiettano nel futuro l'arte della tessitura tradizionale, dalle tecniche "pibiones" e "litzos" a "un in dente" e "aramu".

Per MU, l'artigianato non è folklore ma futuro: la crescita pianificata nel tempo ha portato il marchio accanto a grandi firme del Made in Italy.

Tra le collaborazioni si ricordano Patricia Urquiola, Antonio Marras, Carolina Melis, Stefano Asili, Silvio Betterelli e Antonio Forteoloni, oltre alle esperienze alla Design Week di Milano con Pretziada, Studio Mario Cucinella, Studio Salaris/Sans Nom e Paulina Herrera Letelier. Con quest'ultima, nel 2018, MU ha vinto il primo premio per "Best Interior Design" e il secondo per la collezione di tappeti tessuti a mano al Domotex di Hannover.

Perché la tradizione viva, deve trasformarsi e comunicare: MU ricerca costantemente soluzioni originali per restare in un mercato in evoluzione. La tecnologia è parte integrante di questo percorso: oggi le creazioni vengono prima digitalizzate, permettendo di gestire disegni più

complessi e raffinati. Ogni tappeto è un pezzo unico, firmato con un codice ricamato a mano in seta che riporta designer, azienda, tessitrice, collezione e anno, garantendo tracciabilità completa.

Nel 2023, durante la Fiera del Mobile di Milano, MU ha presentato Tinto in Pecora, progetto dedicato alla lana naturale, materia prima d'origine. Sette disegni iconici sono stati realizzati con colori derivati esclusivamente da lana di pecora bianca e nera, senza interventi chimici, ottenendo una gamma di tonalità che va dall'écru al moretto scuro. Nel 2024, la nuova collezione Domo ha proseguito questa linea sostenibile.

La lana sarda, rinomata per la resistenza, era diventata un rifiuto da smaltire con la scomparsa dei filati di qualità. Oggi MU collabora con migliaia di agricoltori e pastori locali, acquistando lana a prezzo equo e trasformandola in filato robusto ed elegante. "A partire dal 2023, ogni tessuto Tinto in Pecora avrà un'etichetta distinta e una gamma di 20 tonalità", afferma Giuseppe Demelas, uno dei quattro figli di Mariantonia. "Vogliamo trasmettere il nostro impegno per la terra, la comunità, l'eccellenza artigianale e l'innovazione."

L'approccio olistico del marchio va oltre la sostenibilità: è una filosofia di inventiva senza limiti che unisce design e artigianato, offrendo ai creativi la libertà di esplorare nuove frontiere. Ogni collaborazione è un'occasione per reinventare la lana come materiale autentico, generando soluzioni uniche.

Tinto in Pecora non è solo una lavorazione, ma un concetto dalle molteplici possibilità: un marchio che fonde tradizione, sostenibilità e innovazione, restituendo valore a una materia semplice e raccontando la storia di Samugheo, della sua comunità e di un equilibrio naturale che si rinnova nel tempo.

MU is a woman, a mother, an entrepreneur. She embodies the modern interpretation of Sardinian weaving, transformed into an international brand through interdisciplinary exchange. Following an innovative path, MU creates unique handwoven and jacquard fabrics, bridging past and present, innovation and tradition.

Mariantonia Urru looks to the future while preserving the artisanal quality of the past — a valuable technical and cultural heritage. The company fosters collaboration with international designers, supporting them in technical research and creative experimentation. At the heart of its philosophy lies the promotion of the territory through knowledge-sharing and communication — the foundation of its innovative journey.

Founded over forty years ago in Samugheo (Oristano), the heart of Sardinia's carpet-making district, the company employs several women personally trained by Mariantonia, who, at over eighty, still leads the workshop among the Mandrolisai hills, supported by her sons — engineers with a passion for design. Together, they carry Sardinian weaving traditions into the future, from pibiones and litzos to un in dente and aramu. For MU, craftsmanship is not folklore but a contemporary expression of creativity: thanks to a carefully planned evolution, the brand has become a partner of major names in Italian design.

Collaborations include Patricia Urquiola, Antonio Marras, Carolina Melis, Stefano Asili, Silvio Betterelli, and Antonio Forteoloni, as well as experiences at the Milan Design Week with Pretziada, Studio Mario Cucinella, Studio Salaris/Sans Nom, and Paulina Herrera Letelier. With the latter, in 2018, MU won first prize for "Best Interior Design" and second for the handwoven carpet collection at Domotex Hannover.

For tradition to live, it must transform and communicate. MU constantly seeks original solutions to remain relevant in an evolving market. Technology plays a key role: today, each design is

digitally developed before weaving, allowing for more complex and sophisticated patterns. Every rug is a one-of-a-kind piece, hand-embroidered in silk with a code that includes the designer's name, the company, the weaver, the collection, and the year of production — ensuring full traceability. In 2023, at the Salone del Mobile in Milan, MU introduced Tinto in Pecora, a project centered on natural wool — the raw material that started it all. Seven iconic designs were created using only the natural shades of white and black sheep's wool, without chemical dyes, resulting in a palette ranging from ecru to deep brown. In 2024, the Domo collection continued this sustainable approach.

Sardinian wool, known for its strength, had long been undervalued and often discarded due to the decline of high-quality spinning on the island. Today, MU collaborates with thousands of local farmers and shepherds, purchasing their wool at fair prices and transforming it into strong, elegant yarn for rugs and textiles.

"Starting in 2023, every fabric made with Tinto in Pecora wool will carry a dedicated label, and the range will expand to twenty natural shades," says Giuseppe Demelas, one of Mariantonia's four sons now leading the company. "We hope these projects reflect our commitment to our land and community, to artisanal excellence and innovation."

MU's holistic approach goes beyond sustainability — it represents a boundless inventiveness that merges design and craftsmanship, offering creatives the freedom to explore new frontiers. Each collaboration becomes an opportunity to reinterpret wool as an authentic, living material, giving rise to distinctive and timeless works.

Tinto in Pecora is not just a production method but a concept full of potential — a brand that harmoniously combines tradition, sustainability, and innovation, restoring value to a humble material and telling the story of Samugheo, its ancient heritage, and the enduring balance between humanity and nature.

# Sartapp

Sartapp nasce dalla passione per l'artigianato tessile e dalla profonda connessione con la Sardegna. Fondata nel 1978, l'azienda combina tecniche tradizionali, come la tessitura a "pibiones", con design contemporaneo, creando tappeti, cuscini e accessori unici. Ogni pezzo è realizzato a mano con cura, raccontando la storia, la cultura e l'autenticità della nostra terra.

Sartapp was born from a passion for textile craftsmanship and a deep connection to Sardinia. Founded in 1978, the company blends traditional techniques, such as "pibiones" weaving, with contemporary design to create unique rugs, cushions, and accessories. Each piece is handmade with care, telling the story, culture, and authenticity of our land.



BARTAN

La mia passione per l'artigianato tessile nasce dalla profonda connessione con la mia terra, la Sardegna. Sartapp non è semplicemente un'azienda; è un progetto che affonda le radici in una tradizione tramandata da generazioni. Sono cresciuto in una famiglia di artigiani, dove la tessitura e l'uso di materiali naturali come la lana e il lino facevano parte integrante della nostra vita quotidiana. Fondata nel 1978, Sartapp rappresenta l'evoluzione di questo amore per la tradizione. Fin da piccolo, ho osservato i miei genitori lavorare con passione, creando pezzi unici che raccontavano storie e culture. Questo prezioso patrimonio mi è stato tramandato, e oggi, insieme ai miei fratelli, portiamo avanti il nostro laboratorio artigianale con orgoglio, mantenendo intatti i valori di qualità e autenticità che ci sono stati insegnati.

Ciò che rende speciale Sartapp è la perfetta combinazione tra tecniche tradizionali e design contemporaneo. Ogni nostro prodotto è un'opera d'arte, realizzata a mano con cura e dedizione. Utilizziamo la tecnica della tessitura a "pibiones", un metodo ancestrale che dà vita a texture uniche e motivi che richiamano la bellezza della nostra isola. Ogni tappeto, cuscino o acces-

sorio è creato con l'intento di portare un pezzo di Sardegna nelle case di chi ama il bello e l'autentico. Siamo spinti dalla volontà di condividere la nostra storia e il nostro patrimonio con il mondo. Crediamo nel valore dell'artigianato e nella bellezza dei prodotti fatti a mano, che raccontano l'anima di un territorio. Sartapp è il risultato di un impegno costante, di una passione che non conosce confini e della promessa di un artigianato che vive nel tempo.

My passion for textile craftsmanship stems from a deep connection to my homeland, Sardinia. Sartapp is not just a company; it is a project deeply rooted in a tradition passed down through generations. I grew up in a family of artisans, where weaving and the use of natural materials like wool and linen were an integral part of our daily life. Founded in 1978, Sartapp represents the evolution of this love for tradition. From a young age, I watched my parents work with passion, creating unique pieces that told stories and reflected our culture. This precious heritage has been passed on to me, and today, together with my siblings, we proudly carry on our artisanal workshop, upholding the values of quality and authenticity that were instilled in us.

What makes Sartapp special is the perfect combination of traditional techniques and contemporary design. Each of our products is a work of art, handcrafted with care and dedication. We use the "pibiones" weaving technique, an ancient method that brings unique textures and patterns to life, evoking the beauty of our island. Every rug, cushion, or accessory is created with the intent of bringing a piece of Sardinia into the

homes of those who appreciate beauty and authenticity. We are driven by the desire to share our story and heritage with the world. We believe in the value of craftsmanship and the beauty of handmade products, which tell the soul of a territory. Sartapp is the result of constant commitment, a passion without boundaries, and the promise of craftsmanship that endures over time.

# Marcella Flore

Marcella Flore è un'artigiana tessile che crea a mano tappeti, cuscini e arredi in lana, lino e cotone, reinterpretando i motivi tradizionali sardi in chiave contemporanea. Ogni pezzo è unico, frutto di passione e maestria artigianale. I suoi manufatti portano nelle case il calore e l'identità della Sardegna, unendo bellezza e funzionalità.

Marcella Flore is a textile artisan crafting handmade rugs, cushions, and home décor in wool, linen, and cotton. She reinterprets traditional Sardinian patterns with a contemporary touch, creating unique pieces full of passion and craftsmanship. Her creations bring the warmth and identity of Sardinia into homes, combining beauty and functionality.



**MARCELLA FLORE**  
Via della Pace, 38 - Samugheo

Sito web: [www.marcellaflore.com](http://www.marcellaflore.com)  
Email: [marcellaflore80@gmail.com](mailto:marcellaflore80@gmail.com)  
Tel: +39 3402859146

Mojos e Marigas  
Festival dell'Agroalimentare del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre 2025

Mi chiamo Marcella Flore e sono un'artigiana tessile. Lavoro al telaio per realizzare manufatti come tappeti, tendaggi, copriletti, cuscini – tutto ciò che concerne l'arredo tessile di una casa, tutto ciò che contribuisce a rendere una casa più bella e a offrire al suo proprietario una sensazione di piacere visivo che non ha prezzo. Sono praticamente nata e cresciuta in mezzo ai telai. L'azienda è stata avviata da mia madre negli anni '70, diventando poi l'attività di famiglia. Ho iniziato a raccogliere i miei primi punti quando non avevo neanche 14 anni, durante le pause estive tra un anno di studi e l'altro. L'estate era un periodo di maggiore richiesta e non potevo sottrarmi al dovere di aiutare. Certo, all'epoca non ero entusiasta: avrei preferito passare le vacanze con le amiche. Ma oggi capisco quanto quelle estati siano state fondamentali per le conoscenze e le capacità che possiedo ora.

La passione per questo mestiere è arrivata col tempo. Inizialmente, lo vedevo come un lavoro faticoso, pieno di difficoltà e sacrifici. Ma poi ho compreso che si tratta di un'arte. Un mestiere che permette di creare con le proprie mani prodotti unici, di rara bellezza, e che ripaga di

tutte le fatiche con la gioia e l'apprezzamento dei clienti. Dopo 25 anni di attività, mi sento fortunata ad aver ricevuto questo patrimonio come eredità familiare. Produco manufatti che spesso sono personalizzati nei colori e nei disegni, utilizzando materiali come lana, lino e cotone. I disegni possono spaziare dalle figure geometriche a quelle animali o floreali, o qualsiasi altra figura richiesta. Da qualche anno sto cercando di rivisitare in chiave moderna i disegni tipici dell'artigianato sardo, reinterpretandoli nelle forme e nei colori affinché possano arredare anche gli ambienti più contemporanei.

My name is Marcella Flore, and I am a tex - tile artisan. I work on the loom to create pieces such as rugs, curtains, bedspreads, and cushions - everything that contributes to making a home more beautiful and providing its owner with a priceless sense of visual pleasure. I was practically born and raised around looms. The business was started by my mother in the 1970s and eventually became the family trade. I began weaving my first stitches when I was not even 14, during summer breaks between school years. Summer was a busy season, and I couldn't avoid the duty of helping out. Of course, back then, I wasn't thrilled about it—I would have preferred spending my holidays with friends. But now, I realize how essential those summers were for the skills and knowledge I have today.

My passion for this craft developed over time. Initially, I saw it as hard work, filled with challenges and sacrifices. But then I understood that it is truly an art—a profession that allows you to create unique, handcrafted products of rare beauty, rewarding all the hard work with the joy and appreciation of customers. After 25 years of work, I feel fortunate to have received this heri-

tage as a family legacy. I create pieces often customized in colors and patterns, using materials such as wool, linen, and cotton. The designs can range from geometric figures to animal or floral motifs or any other requested pattern. For the past few years, I have been working to reinterpret traditional Sardinian designs in a modern way, reimagining them in shapes and colors to fit even the most contemporary spaces.

# Arte Sarda di Franco Tatti

Arte Sarda – Il Tessile di Samugheo unisce tradizione e innovazione nella creazione di tappeti, tende, cuscini e tessuti per la casa. Ogni pezzo, realizzato con lana, lino, cotone e materiali selezionati, racconta la cultura e l'artigianato della Sardegna, portando eleganza e autenticità in ogni ambiente.

Arte Sarda – Il Tessile di Samugheo blends tradition and innovation in the creation of rugs, curtains, cushions, and home textiles. Each piece, made with wool, linen, cotton, and carefully selected materials, reflects Sardinian culture and craftsmanship, bringing elegance and authenticity to every space.



Franco Tatti, fondatore e anima di Arte Sarda – Il Tessile di Samugheo, ha iniziato il suo percorso nell'artigianato sardo nel 1989, combinando sapientemente tradizione e innovazione. "La mia missione è sempre stata preservare l'essenza della tessitura artigianale sarda, arricchendola con elementi di modernità che ne consentano l'evoluzione e l'adattamento al mondo contemporaneo", racconta Franco.

Arte Sarda non è semplicemente un'azienda, ma un laboratorio di creazioni senza tempo: tappeti, tende, tovaglie, cuscini, teli da cucina, presine, asciugamani, centrotavola e tessuti per rivestimenti. Ogni pezzo è pensato per integrarsi con eleganza in ambienti classici o moderni, portando con sé la storia e l'identità culturale della Sardegna.

I materiali utilizzati – lana, cotone, lino, poliestere e Trevira – vengono selezionati con cura e lavorati direttamente in azienda, dall'accurata preparazione dei filati fino al prodotto finito. Ogni fase della lavorazione è seguita con dedi-

zione artigianale, come se ogni tessuto fosse non solo un manufatto, ma un frammento della nostra storia e tradizione.

Arte Sarda è quindi molto più di tessuti: è un racconto di luogo, tradizione e famiglia, un patrimonio culturale che arricchisce la casa con autenticità, eleganza e la bellezza dell'artigianato sardo.

Franco Tatti, founder and driving force behind Arte Sarda – Il Tessile di Samugheo, began his journey in Sardinian craftsmanship in 1989, skillfully blending tradition and innovation. "My mission has always been to preserve the essence of Sardinian artisanal weaving, enriching it with modern elements that allow it to evolve and adapt to the contemporary world," says Franco.

Arte Sarda is not just a company, but a workshop of timeless creations: rugs, curtains, tablecloths, cushions, kitchen towels, potholders, hand towels, table runners, and upholstery fabrics. Each piece is designed to integrate elegantly into both classic and modern interiors, carrying with it the story and cultural identity of Sardinia.

The materials used – wool, cotton, linen, polyester, and Trevira – are carefully selected and processed in-house, from the meticulous preparation of the yarns to the finished product. Every stage of production is guided by artisanal dedication, making each textile not only

a handcrafted item but also a fragment of our history and tradition.

Arte Sarda is therefore much more than textiles: it is a story of place, tradition, and family, a cultural heritage that enriches homes with authenticity, elegance, and the beauty of Sardinian craftsmanship.

# Le borse di Manu

Le Borse di Manu trasforma la tradizione tessile sarda in creazioni contemporanee. Nel suo atelier di Samugheo realizza a mano borse, tracolle, zaini e accessori unici, dove tessuti tradizionali, pelle e velluto si incontrano in design raffinati e funzionali, portando con sé l'autenticità della Sardegna.

Le Borse di Manu, transforms Sardinian textile tradition into contemporary creations. In her Samugheo atelier, she handcrafts bags, backpacks, and accessories where traditional fabrics, leather, and velvet meet refined and functional design, carrying the authentic spirit of Sardinia.

Francesca “Manu” Saderi, fondatrice e anima creativa de Le Borse di Manu, ha fatto della sua passione per il cucito un mestiere capace di raccontare la Sardegna attraverso forme contemporanee e materiali tradizionali. Cresciuta in un ambiente dove l’ago e il filo erano strumenti quotidiani — grazie alla madre sarta — si è avvicinata giovanissima al mondo della manifattura tessile, trasformando quella curiosità in una professione che unisce arte, identità e stile.

Dal 2005 il suo laboratorio di Samugheo è un piccolo atelier dove ogni borsa nasce da un gesto artigianale e da una storia di materiali. Qui il tessuto tradizionale sardo si fonde con il pelle e velluto, dando vita a creazioni originali e curate in ogni dettaglio: borse, tracolle, zaini, trousse e accessori che reinterpretano in chiave moderna le antiche trame dell’isola.

Le sue collezioni si distinguono per la ricerca

estetica e la cura del particolare: la trousse, per esempio, è realizzata con il tessuto tipico delle bisacce sarde, arricchita da un inserto in velluto e da un piccolo gioiello metallico sulla chiusura; lo zaino-bisaccia, invece, riprende le forme della tradizione pastorale, ma le trasforma in un accessorio elegante e funzionale.

Ogni creazione è unica, frutto di un equilibrio perfetto tra manualità, sensibilità e memoria, pensata per chi desidera portare con sé un frammento autentico di Sardegna.

Francesca “Manu” Saderi, founder and creative soul of Le Borse di Manu, has turned her passion for sewing into a craft that tells the story of Sardinia through contemporary shapes and traditional materials. Growing up in a household where needle and thread were part of everyday life—thanks to her mother, a skilled seamstress—she discovered the world of textile craftsmanship at a young age, transforming that early curiosity into a profession that blends artistry, identity, and style.

Since 2005, her workshop in Samugheo has been a small atelier where every bag is born from a handcrafted gesture and a story of materials. Here, traditional Sardinian fabrics meet leather and velvet, giving life to original creations with great attention to detail: handbags, shoulder bags, backpacks, pouches, and accessories that reinterpret the island’s ancient weaves with a

modern spirit. Her collections stand out for their aesthetic research and meticulous craftsmanship: the iconic pouch, for example, is made using the traditional fabric of Sardinian saddlebags, enriched with a velvet insert and a small metallic charm on the zipper; the backpack-bisaccia, inspired by pastoral tradition, becomes a refined and functional accessory for everyday life.

Each creation is unique—a perfect balance of craftsmanship, sensitivity, and memory—designed for those who wish to carry with them an authentic piece of Sardinia.

# Maria Luisa Frongia Ricami

Maria Luisa Frongia, ricamatrice di Samugheo, custodisce e rinnova l'antica arte del ricamo sardo. Nei suoi lavori – dagli scialli in lana ricamati a mano con seta ai centrini e capi in lino finemente lavorati – tradizione e eleganza si intrecciano con gusto contemporaneo. Ogni creazione racconta la storia e la raffinatezza del sapere artigianale femminile sardo.

Maria Luisa Frongia, an embroiderer from Samugheo, preserves and renews the ancient Sardinian art of embroidery. Her creations – from hand-embroidered wool shawls with silk threads to fine linen pieces – blend tradition and elegance with a contemporary touch. Each work tells the story and refinement of Sardinia's timeless female craftsmanship.



**MARIA LUISA FRONGIA RICAMI**  
Via V. Emanuele, 13 - Samugheo

Tel: +393462100772  
Email: raimondopitzalis@yahoo.it

Mojos e Marigas  
Festival dell'Agroalimentare del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre 2025

Maria Luisa Frongia è una ricamatrice di Samugheo che custodisce con dedizione un sapere femminile antico, trasmesso di madre in figlia, legato alle usanze e ai ricchi abiti tradizionali della Sardegna. Fin da bambina, Maria Luisa ha imparato tecniche sartoriali e di ricamo nell'ambiente familiare, sviluppando nel tempo una padronanza spontanea e raffinata del fare artigianale. Grazie a questa formazione, la sua produzione spazia dalla riproduzione fedele dei complessi costumi tradizionali (maschili e femminili) a reinterpretazioni contemporanee, applicando i ricami a scialli, stole ed altri accessori.

Tra le sue creazioni più distintive vi sono gli scialli in sottile tessuto di lana nera, arricchiti da motivi floreali policromi realizzati a mano con seta, e i centrini o i capi per la casa in lino, lavorati con ricamo bianco e punti raffinati come il punto cordonetto o il punto pieno. Maria Luisa

lavora ed espone le sue creazioni nel suo laboratorio nel centro storico di Samugheo, partecipando con regolarità alla Fiera dell'Artigianato Sardo locale, dove le sue opere sono molto apprezzate.

Maria Luisa Frongia is an embroiderer from Samugheo who lovingly preserves a centuries-old feminine tradition, passed down from mother to daughter, tied to the customs and richly adorned garments of Sardinia.

From an early age, Maria Luisa was introduced to sewing and embroidery in the family environment, gradually mastering the artisan's craft with sensitivity and skill. Over time, her work has come to embrace both faithful reproductions of traditional Sardinian costumes (for women and men) and contemporary reinterpretations, applying exquisite embroidery to shawls, stoles, and accessories.

Among her most distinctive pieces are shawls made of fine black wool, richly embroidered with polychrome floral motifs in silk, and linen home textiles—table linens, doilies, curtains—adorned with whitework, satin stitch, cordonnet, and full stitch techniques.

Maria Luisa creates and exhibits her works in her workshop in the historic center of Samugheo, and she regularly participates in the local Sardinian Craft Fair, where her pieces are highly appreciated.

# Antico Telaio

Antico Telaio, guidato da Mario Garau e Franca Carta, è un laboratorio tessile di Samugheo che valorizza i tessuti tradizionali sardi, in particolare l'orbace. Cappotti, sciarpe, stole e mantelli sono realizzati a mano con tecniche antiche, unendo funzionalità, qualità e il fascino della tradizione.

Antico Telaio, led by Mario Garau and Franca Carta, is a textile workshop in Samugheo dedicated to Sardinian traditional fabrics, especially orbace. Coats, scarves, stoles, and cloaks are handcrafted using ancient techniques, combining functionality, quality, and the charm of tradition.

**ANTICO TELAIO**  
Via XV Aprile, 15 - Samugheo

Email: info@orbace.com  
Tel: +39 368 774 7560

Mojos e Marigas  
Festival dell'Agroalimentare del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre 2025

Antico Telaio, guidata da Mario Garau e Franca Carta, è un piccolo laboratorio tessile con sede a Samugheo (Oristano) che si dedica alla valorizzazione di tessuti tradizionali dell'isola, in particolare l'orbace, attraverso tecniche antiche e saperi artigiani.

L'orbace è un panno di lana ottenuto mediante una lavorazione di follatura: attraverso pressioni e acqua insaponata, le fibre si compenetrano e si infeltriscono, conferendo al tessuto resistenza, compattezza e impermeabilità. Antico Telaio è in grado di personalizzare i colori su richiesta, pur mantenendo una palette tradizionale che include bianco, grigio e moretto.

La linea in orbace comprende cappotti, sciarpe, stole e mantelli. L'azienda lavora anche altri materiali — lino, panno di lana e tessuti usati per la riproduzione degli antichi costumi sardi — contribuendo a preservare forme artigiane

che nel tempo rischiano di scomparire.

Ogni capo prodotto da Antico Telaio porta con sé l'eco di una tradizione: non è solo un manufatto, ma un intreccio di storia, materia e mani capaci. Le scelte materiche, i colori, i dettagli di finitura sono pensati per offrire prodotti che coniughino funzionalità e identità locale.

Antico Telaio, led by Mario Garau and Franca Carta, is a small textile workshop based in Samugheo (Oristano) committed to enhancing Sardinia's traditional fabrics, especially orbace, through ancient techniques and artisanal expertise. Orbace is a woolen cloth achieved through a fulling process: by subjecting the fabric to pressure and soapy water, the fibers interlock and felt, resulting in a fabric that is durable, compact, and water-resistant. Antico Telaio offers color customization on demand, while preserving a traditional palette including white, grey, and "moretto" (dark) tones. The orbace line includes coats, scarves, stoles, and cloaks. The company also works with linen, woolen cloths, and fabrics used for reproducing the ancient Sardinian costumes, helping to preserve artisan techniques increasingly rare to replicate in original materials.

Each garment from Antico Telaio

carries an echo of tradition: more than a product, it is a braid of history, matter, and skilled hands. Material choices, colors, and finishing details are conceived to offer items that combine utility with a strong local identity.

# Manifatture Tessili Deidda

Maria Giovanna e Antonello Deidda, con Manifatture Tessili Deidda, portano avanti la tradizione tessile di Samugheo unendo antiche tecniche e innovazione. Tende, copriletti, cuscini e tessuti d'arredo sono realizzati a mano con materiali di qualità, con uno stile che fonde memoria storica e gusto contemporaneo.

Maria Giovanna and Antonello Deidda, through Manifatture Tessili Deidda, continue the textile tradition of Samugheo by blending ancient techniques with innovation. Curtains, bedspreads, cushions, and home fabrics are handcrafted from high-quality materials, combining historical heritage with contemporary style.

Maria Giovanna e Antonello Deidda rappresentano una delle realtà più autentiche del panorama artigianale di Samugheo, paese simbolo della tradizione tessile sarda. Con la loro produzione, espressione viva di un sapere antico, continuano a tramandare tecniche e ornati che affondano le radici nella cultura locale, reinterpretandoli con sensibilità contemporanea.

Maria Giovanna ha imparato l'arte della tessitura in ambiente domestico, osservando la madre al telaio artigianale e affinando, fin da giovanissima, la propria abilità presso diversi laboratori del paese. Anche suo fratello Antonello ha intrapreso molto presto questo percorso: a soli quindici anni ha iniziato a lavorare come tessitore, maturando una profonda conoscenza della lavorazione manuale e del valore del tempo lento dell'artigianato. Nel 1993, Maria Giovanna fonda Manifatture Tessili Deidda, affiancata successivamente da Antonello. Da un primo laboratorio artigianale, l'attività si è progressivamente ampliata, unendo alla tradizione l'innovazione dei telai jacquard, che permettono di realizzare tessuti destinati anche all'arredamento e alla tappezzeria.

La produzione è incentrata su una linea di tessuti d'arredo dal gusto elegante ed

evocativo della tradizione: tende, copriletti, tovaglie, asciugamani, cuscini e coordinati per la casa, frutto di una lavorazione accurata che unisce la qualità dei materiali alla ricerca estetica. Ogni creazione è il risultato di un equilibrio armonioso tra la memoria del passato e le esigenze di un mercato contemporaneo attento e sensibile al pregio artigianale. Le collezioni di Manifatture Tessili Deidda sono disponibili nel punto vendita di Samugheo e nei negozi specializzati dell'isola dedicati all'artigianato locale. L'azienda partecipa ogni anno alla Fiera dell'Artigianato Sardo Tessingiu di Samugheo, dove le sue opere testimoniano la continuità e la vitalità della tessitura sarda.

Maria Giovanna and Antonello Deidda embody one of the most genuine expressions of the artisanal tradition of Samugheo, a Sardinian village renowned for its centuries-old textile heritage. Their work reflects a vibrant craftsmanship that keeps ancient techniques and decorative motifs alive, reinterpreting them with a modern sensibility. Maria Giovanna learned the art of weaving at home, watching her mother at the loom and later refining her skills in several workshops in Samugheo. Her brother Antonello also entered the craft at an early age, beginning to work as a weaver at fifteen and gaining deep knowledge and mastery of manual weaving techniques.

In 1993, Maria Giovanna founded Manifatture Tessili Deidda, later joined by Antonello. From a small workshop, the company has gradually grown in size and equipment, combining traditional know-how with innovation through the use of jacquard looms, which enable the production of fine decorative fabrics and upholstery textiles.

Their production focuses on an elegant line of home and furnishing textiles—curtains, bedspreads, towels, tablecloths, cushions, and coordinated sets—distinguished by the refinement of the materials and the precision of the

workmanship. Each piece reflects the harmony between the memory of the past and the spirit of contemporary design, aimed at a discerning clientele who values authenticity and craftsmanship. Manifatture Tessili Deidda's creations are showcased in their shop in Samugheo and in selected stores throughout Sardinia that promote traditional craftsmanship. Every year, the company takes part in the Tessingiu - Sardinian Craft Fair of Samugheo, where its fabrics stand out as a testament to the enduring vitality of Sardinian weaving.

# Falegnameria Giovanni Barra

La Falegnameria Giovanni Barra di Samugheo unisce tradizione e passione per il legno, realizzando mobili, arredi e complementi su misura. Particolare cura è dedicata a casse nuziali, tavolini e pannelli intarsiati, dove bellezza, funzionalità e dettagli artigianali si fondono armoniosamente.

Giovanni Barra Carpentry in Samugheo combines tradition and passion for wood, crafting custom furniture, furnishings, and decorative pieces. Special attention is given to wedding chests, tables, and inlaid panels, where beauty, functionality, and artisanal detail come together in perfect harmony.



**FALEGNAMERIA GIOVANNI BARRA**  
Via Garibaldi, 18 - Samugheo

Email: giovbarra@gmail.com  
Tel: +39 349 786 8833

Mojos e Marigas  
Festival dell'Agroalimentare del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre 2025

La Falegnameria Giovanni Barra, situata a Samugheo, è un laboratorio artigiano che combina esperienza consolidata e passione per il legno. La tradizione di famiglia si rinnova giorno dopo giorno: l'uso di attrezzature moderne si integra con la manualità artigiana per dare forma a mobili, arredi, rivestimenti, infissi nuovi o restaurati, oggetti e complementi in legno.

Particolare pregio assumono le casse nuziali realizzate con decorazioni ad intaglio, concepite secondo i canoni della tradizione sarda,

così come i tavolini e i pannelli lavorati ad intarsio con essenze diverse. Questi elementi decorativi testimoniano la cura del dettaglio e la capacità compositiva dell'artigiano.

Il laboratorio offre progetti su misura, con attenzione alla scelta del materiale, alla stagionatura del legno e alle finiture. Ogni opera mira ad armonizzare bellezza e funzionalità.

The Falegnameria Giovanni Barra is an artisan workshop that combines long-standing experience with a genuine passion for wood.

The family's tradition is renewed every day: modern tools are used alongside handcrafting skills to produce furniture, furnishings, claddings, new or restored fixtures, and custom wooden objects.

Of particular value are the wedding chests decorated with hand-carved motifs inspired by Sardinian tradition, as well as tables and panels made with inlay work that combines diffe-

rent wood species. These decorative pieces reveal meticulous attention to detail and refined composition. The workshop develops custom-made projects, focusing on the careful selection and seasoning of the wood and on the precision of finishing. Each creation is designed to harmonize beauty and functionality.

# Falegnameria Artigiana Barra

La Falegnameria Artigiana Barra di Samugheo, guidata da Donato e Aleandro, unisce tradizione e innovazione nella lavorazione del legno. Porte, infissi, arredi e oggetti tipici come maschere e copricapi carnevaleschi sono realizzati a mano, con cura artigianale e attenzione ai dettagli.

Barra Artisan Carpentry in Samugheo, led by Donato and Aleandro, blends tradition and innovation in woodcraft. Doors, furniture, and local cultural items such as masks and carnival headdresses are handcrafted with care and artisanal precision.

**FALEGNAMERIA ARTIGIANA BARRA**  
Via Assisi, 10 - Samugheo

Email: barra.ale90@icloud.com  
Telefono: +39 0783 64603

Mojos e Marigas  
Festival dell'Agroalimentare del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre 2025

La Falegnameria Artigiana Barra è una bottega storica di Samugheo, un territorio profondamente legato all'artigianato e alle tradizioni locali. Donato e Aleandro portano avanti con dedizione l'eredità del padre Giovanni, maestro artigiano del legno, mantenendo viva una passione e una professionalità tramandata di generazione in generazione. Il laboratorio realizza un'ampia gamma di manufatti, dai portoni, porte e infissi, fino ad arredi e oggetti tipici della cultura samugheese, come le celebri maschere sarde e i copricapi del carnevale locale. Ogni pezzo nasce dal dialogo tra memoria e mestiere: le tecniche tradizionali convivono con la sensibilità contemporanea, dando vita a creazioni che uniscono funzionalità, estetica e valore decorativo.

La falegnameria è immersa in un contesto culturale che celebra l'artigianato come parte essenziale dell'identità locale. Qui ogni la-

voro non è solo un oggetto, ma un racconto della storia e delle tradizioni di Samugheo, capace di tramandare valori e saperi che rischierebbero altrimenti di perdersi. Ogni manufatto della Falegnameria Barra rappresenta la sintesi tra la precisione artigiana, la creatività e l'attenzione al dettaglio, riflettendo una visione in cui la bellezza del legno si sposa con la sua funzionalità quotidiana. È il risultato di un lavoro appassionato, radicato nella tradizione e al tempo stesso proiettato verso nuove interpretazioni, che rendono ogni pezzo unico e carico di identità culturale.

Barra Artisan Carpentry is a historic workshop in Samugheo, a territory deeply connected to local craftsmanship and traditions.

Donato and Aleandro carry forward the legacy of their father Giovanni, a master woodworker, keeping alive a passion and professionalism passed down through generations.

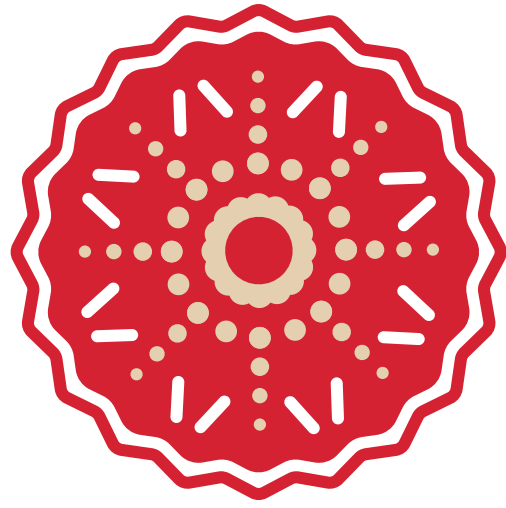
The workshop produces a wide range of handcrafted items, from doors, gates, and windows to furniture and objects typical of Samugheo's culture, such as the famous Sardinian masks and carnival headdresses. Each piece is born from a dialogue between memory and craft: traditional techniques blend with contemporary sensibilities, creating works that combine functionality, aesthetics, and decorative value.

The carpentry is immersed in a cultural context that celebrates craftsmanship as an essential part of local identity. Every creation is

not just an object, but a story of Samugheo's history and traditions, preserving skills and values that might otherwise be lost.

Each piece from Barra Artisan Carpentry reflects the perfect balance of artisanal precision, creativity, and attention to detail, where the beauty of wood meets everyday functionality. It is the result of passionate work, deeply rooted in tradition while open to new interpretations, making every item unique and rich in cultural identity.

Mojos e  
Marigas



www.mojosemarigas.it  
IG @mojos.marigas  
FB Mojos e Marigas

# Festival dell'Agroalimentare del Mandrolisai

Samugheo  
15-16 Novembre 2025



Comune di Samugheo



REGIONE AUTONOMA  
DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA

**SARDEGNA**



Fondazione  
di Sardegna



Proloco di Samugheo



Consorzio turistico  
Sa Perda 'e Iddocca

Credits Foto Cédric Dasesson